

Музично-театральні жанри: оперета, мюзикл

1. Музично-театральні жанри – що це?

- У музичному театрі актори не лише розмовляють, але й співають і танцюють під музику, а сценічну дію супроводжує оркестр чи аудіозапис.
- До музично-театральних жанрів належать опера, балет, а також легкі розважальні вистави з музикою, як-от музична комедія, оперета, водевіль, мюзикл, рок-опера тощо.
- Серед музично-театральних жанрів розважального характеру найбільш відомими є оперета і мюзикл.



Сцена з оперети (фестиваль оперети «Осінні дні у Блінденмаркті», Австрія)

2. Оперета.

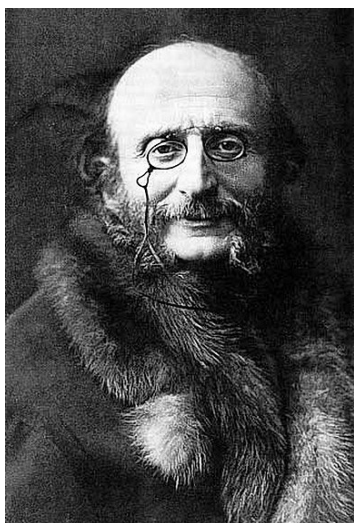
- Оперета виникла у ХІХ ст., відділившись від опери. Назва перекладається як «маленька опера».
- Оперети коротші за опери, у них більш розважальний сюжет, багато жартів та кумедних ситуацій.
- Розквіт жанру – кінець ХІХ – початок ХХ ст., але його люблять і донині. Існують спеціальні театри оперети, зокрема, в Україні (у Києві, Харкові та Одесі).



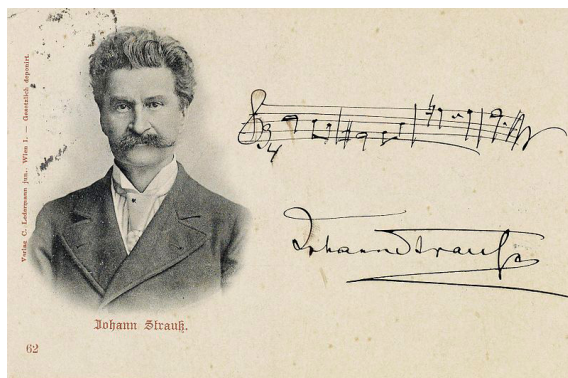
Артисти Будапештського театру оперети (Угорщина)

ПРОКАЧАЙТЕ МОЗОК!

- Засновником оперети став французький композитор Жак Оффенбах.
- Один з найвідоміших зразків жанру оперети – «Летюча миша» (1874 р.) – належить віденському композитору Йогану Штраусу (сину), якого ще називають королем вальсу.
- На початку ХХ століття «столицею оперети» був австрійський Відень. Найвідоміші представники віденської оперети того часу – Франц Легар та Імре Кальман.



**Жак Оффенбах з сином
(1819-1880 рр.)**



**Йоган Штраус (син)
(1825-1899 рр.); поштова картка з
фотографією, підписом та фрагментом
твору композитора)**



**Австрійська срібна
колекційна монета
номіналом у 5 євро із
зображенням головної
героїні оперети Й. Штрауса
(сина) «Летюча миша» у
маскарадному костюмі**

ПОСЛУХАЙТЕ ТА ПОДИВІТЬСЯ:

Й. Штраус (син). Оперета «Летюча миша» у постановці Франкфуртської опери:

<https://www.youtube.com/watch?v=13sJdB1EkHs>

3. Мюзикл.

- Мюзикл виник на початку ХХ ст., відділившись від оперети.
- Мюзикли – це масштабні музично-театральні шоу. У них задіяно максимум засобів, які можуть приємно вразити і здивувати публіку: новітня хореографія, звукові та світлові спецефекти, акробатичні трюки, розкішні

декорації та яскраві костюми.

- Автори мюзиклів застосовують прийоми джазу, рок-н-ролу, рок- і попмузики, симфоджазу, симфороку та багатьох інших напрямків. Поряд із симфонічним оркестром у мюзиклах звучать і електронні музичні інструменти: електрогітари, синтезатори, електроскрипки та багато інших.
- Найвищого розквіту мюзикл досягнув у Сполучених Штатах Америки. У Нью-Йорку існує знаменита вулиця Бродвей, де розташовано кілька десятків театрів, які є основним центром розвитку мюзиклу.

ПОСЛУХАЙТЕ ТА ПОДИВІТЬСЯ:

Мюзикл «Аладдін», створений на основі мультфільму Анімаційної студії Уолта Діснея:

<https://www.youtube.com/watch?v=o-gLbgpzCc8>

Мюзикл «Заплутана історія», створений на основі мультфільму Анімаційної студії Уолта Діснея:

<https://www.youtube.com/watch?v=XFiQWzU5wSQ>

ПРОКАЧАЙТЕ МОЗОК!

Одним із найвідоміших авторів перших американських мюзиклів був Джордж Гершвін, батьки якого перебралися до Сполучених Штатів Америки з Одеси. Іншим відомим композитором, який працював у цьому жанрі, був Леонард Бернстайн, батьки якого також приїхали до Америки з українських земель (з передмістя Рівного).



**Джордж Гершвін
(1898-1937 рр.)**



**Леонард Бернстайн
(1918-1990 рр.)**

ШПАРГАЛКА:

- Оперета і мюзикл – розважальні музично-театральні жанри;
- Вигадливі сюжети, комічні сцени, ефектний спів, яскраві танцювальні номери, барвисті костюми та оформлення сцени, спецефекти;
- Оперета виникла у ХІХ ст., мюзикл – у ХХ ст.;
- Оперети писали Ж. Оффенбах, Й. Штраус (син), Ф. Легар, І. Кальман та ін.;
- Для виконання оперет і мюзиклів існують спеціальні театри;
- Основним центром розвитку мюзиклу є театри на Бродвеї у Нью-Йорку.