

## Віртуальна мандрівка «Пам'ятки образотворчого мистецтва та архітектури України першої половини ХІХ ст.».

Урок присвячений малярському доробку Тараса Шевченка і тим місцям, які він відвідав у 1843—1847 рр., тобто під час перших двох приїздів в Україну у зрілому віці. Під час навчання в Петербурзькій академії мистецтв у 1843 році Шевченко приїхав до маєтку поміщика Григорія Тарновського у Качанівці. Сюди він привіз картину «Катерина» – одне з найвідоміших полотен в українському мистецтві. Вона залишилась у маєтку і стала власністю Тарновських, адже Григорій Степанович був її замовником.



Шевченко Т. Катерина. 1842 р.



Штернберг В. Садба Г. С. Тарновського в Качанівці. 1837 р.

Тарас Шевченко не малював палацово-паркових комплексів, хоча там проводив чимало часу. Окрім маєтку в Качанівці, митець бував і в Сокиринцях (поміщики Ґалаґани), Яготині (маєток князя М. Рєпніна), Седневі (маєток

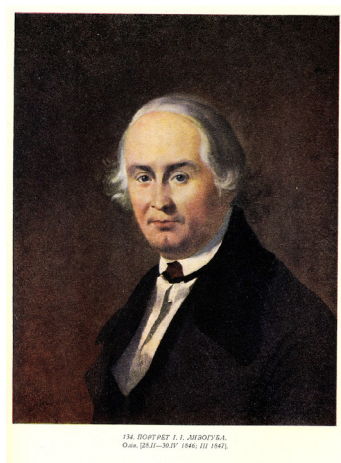
Лизогубів) та інших. Митець заробляв гроші, виконуючи портрети на замовлення. Серед них портрет Василька і Варвари Рєпніних, парний портрет подружжя Платона і Ганни Закревських.



**Шевченко Т. Портрет Варвари і Василька Рєпніних. 1844 р.**



**Шевченко Т. Парний портрет Ганни і Платона Закревських. 1843 р.**



**Шевченко Т. Портрет Іллі Івановича Лизогуба.  
1846 р.**



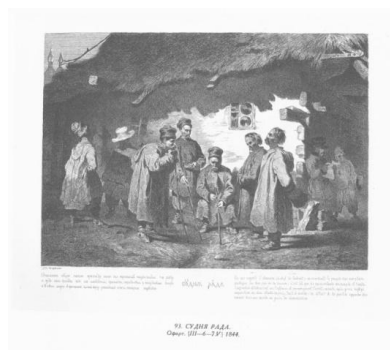
**Підпис: Шевченко Т. Портрет Катерини Кейкуатової.  
1847 р.**



Під час першого приїзду на батьківщину митець працював над серією офортів «Мальовнича Україна», або «Живописна Україна» (офорт – це різновид гравюри на металі з протравленням рисунка соляною або сірчаною кислотою). Це мало бути періодичне видання, що розповідало б про історію та культуру України, але вдалося надрукувати лиш один випуск із шістьма офортами.



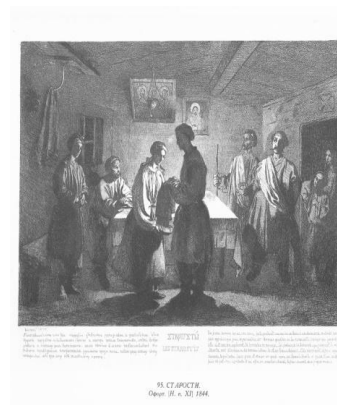
**Шевченко Т. Дари в Чигирині 1649 року. Папір, офорт. 1844 р.**



**Шевченко Т. Судня рада. Папір, офорт. 1844 р.**



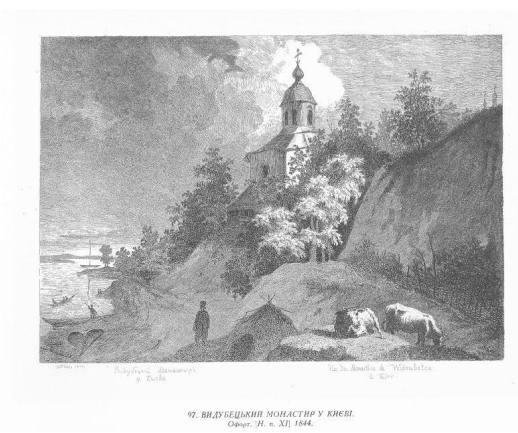
**Шевченко Т. Казка. Папір, офорт. 1844 р.**



**Шевченко Т. Старости. Папір, офорт. 1844 р.**

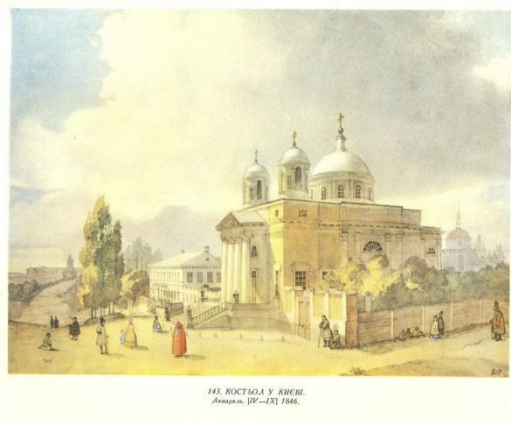


**Шевченко Т. У Києві. Папір, офорт. 1844 р.**

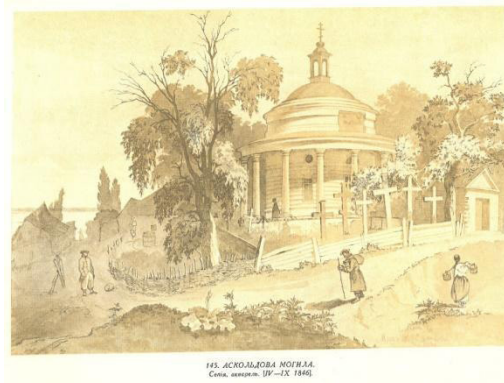


**Шевченко Т. Видубицький монастир у Києві. 1844 р.**

Серед його мистецького доробку є низка пейзажів Києва, де він прожив 2 роки (якщо підсумувати всі періоди перебування Шевченка в місті).



**Шевченко Т. Костел святого Олександра в Києві.  
1846 р.**



**Шевченко Т. Аскольдова могила. 1846 р.**

Тарас Шевченко був співробітником Археографічної комісії, яка вивчала пам'ятки старовини. Він змальовував історичні архітектурні об'єкти та пам'ятки історії. Найвідоміша серед них – Іллінська церква в селі Суботів, де, за переказами, поховали Богдана Хмельницького.



**Шевченко Т. Богданова церква у Суботіві.  
1845 р.**

Як підсумок, зазначимо, що в 1843–1847 рр. художник виконав цілу низку відомих малярських творів. На них зафіксовано, зокрема, і пам'ятки архітектури України першої половини XIX ст.

## **Завдання**

Проаналізуйте уривок з листа Тараса Шевченка до чернігівського губернатора Павла Гессе (1844) і дайте відповіді на питання:

«Малоросія давно мала своїх і композиторів, і живописців, і поетів. ....Ті, які бачили одного разу нашу країну, кажуть, що бажали б жити і померти на її прекрасних полях... Я, як член її великого сімейства, служу їй якщо не на істотну користь, то принаймні на славу імені України.... Задумав я видання, назване мною «Мальовнича Україна». Видання поділяється на три частини. 1-а – види, примітні або красою, або історичними спогадами. 2-а – народний побут теперішнього часу і 3-тя - історія».

1. Задля якої мети Т. Шевченко задумав періодичне видання «Мальовнича Україна»?
2. З яким проханням він міг звернутися в листі до високопоставленого чиновника?
3. Поміркуйте, чому в листі використано термін «Малоросія»?