



Архітектура і мистецтво доби Середньовіччя

Під час Великого переселення народів було зруйновано багато витворів мистецтва і пам'яток Античності. Ще в ранньому Середньовіччі були спроби відродити мистецтво і з'єднати його з християнською культурою.

- «Остготське відродження» у VI ст.
- «Каролінгське відродження» у VIII–IX ст.

Постійні війни між феодалами призводили до масового будівництва фортець.

До наших днів збереглося безліч середньовічних фортець. Наприклад, у Великій Британії це Віндзорський замок, нинішня резиденція британських монархів. Або знаменитий Лондонський Тауер, що також встиг побути резиденцією англійських королів, а пізніше перетворився на головну державну в'язницю.



Віндзорський замок

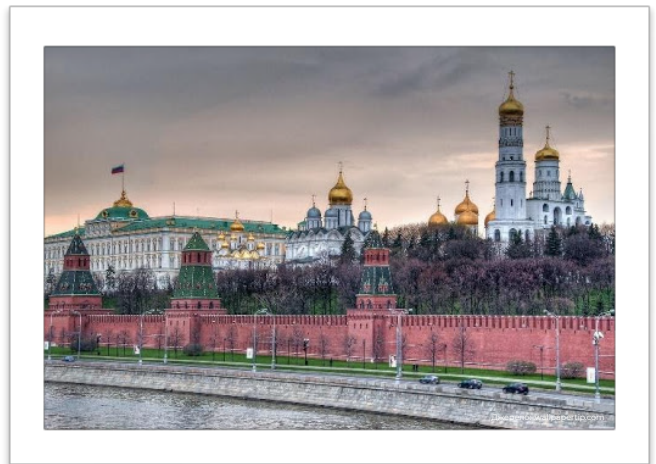


Лондонський Тауер

У деяких регіонах Європи архітектори намагалися поєднати в одному комплексі фортецю, палац та храм. Коли Іспанією володіли мусульмани, вони сполучили ісламські архітектурні традиції з місцевими та збудували Альгамбру. На іншому боці Європи за таким самим принципом збудований Московський Кремль. Щоправда, він поєднував замкове будівництво вже з православною культурою.



Альгамбра



Московский Кремль

Поміркуйте, чому укріпленнями оточували палац феодала разом із релігійною спорудою?

Розвиток церковної архітектури припав на період піднесення католицької церкви, коли Папа Григорій VII підкорив своїй владі європейських монархів, а його наступники проголошували хрестові походи. Католицькі храми мали демонструвати панівний статус церкви, тому на їхнє будівництво не шкодували коштів і таланту. Через це в XI ст. оформились два архітектурних стилі, що виконували це завдання по-різному.

Почнемо ми з романського стилю. Він отримав свою назву від стародавнього Риму, оскільки будівельники намагалися повторити деякі елементи античної архітектури. Характерні особливості:

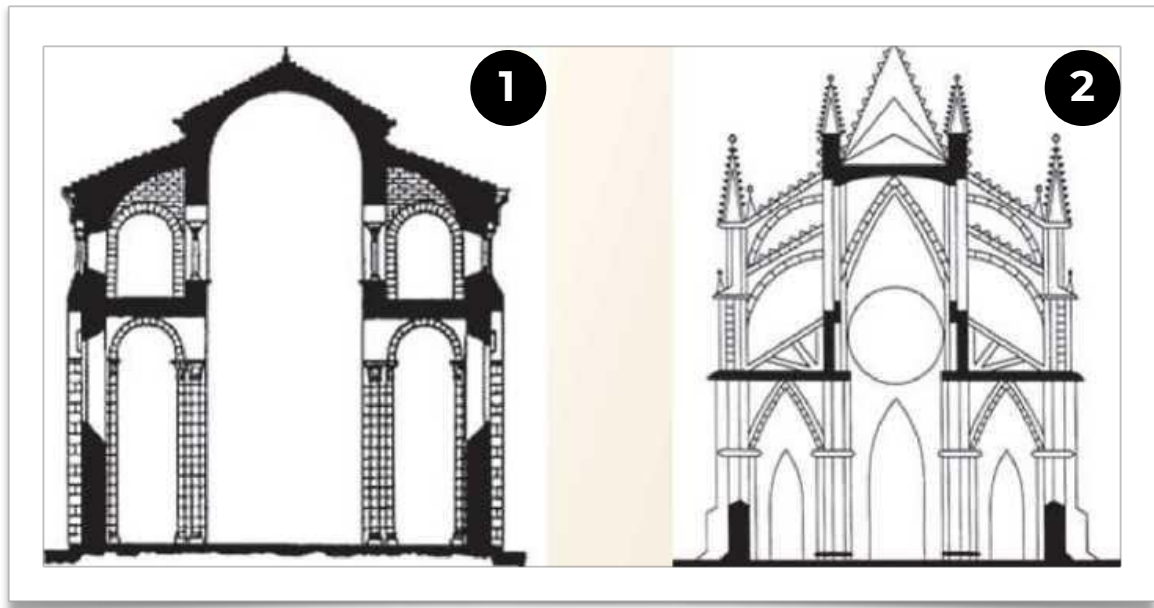
- потужні стіни
- маленькі віконця
- вежі
- використання напівкруглих арок в оздобленні вікон та входу в собор

Всередині храми прикрашали **фресками — зображеннями на стінах, що малюють на вологому тиньку**, а також скульптурами у вигляді рельєфу стін. Вони зображали святих чи біблійні сцени, наприклад, Страшний Суд.

Паралельно у Франції розвивався інший стиль, що стане одним із символів епохи. Він не базувався на античній спадщині, на відміну від романського. У добу Відродження будуть зневажати мистецтво Середніх віків, оскільки його творили варвари, що зруйнували стародавні Грецію і Рим. Тому архітектуру того часу почнуть називати готикою, на честь варварського племені готів. Характерні особливості:

- величезні вікна
- **вітражі — декоративні композиції зі скла та інших матеріалів, що пропускають світло**
- витягнуті лінії
- гостроконечні шпилі

Як ви вважаєте, які стилі зображені на цих малюнках?



Рекомендовані джерела

1. Підручник «Всесвітня історія, 7 клас» / Н. Подаляк, І. Лукач, Т. Ладиченко. Київ: Генеза, 2020. 176 с.
2. Підручник «Всесвітня історія, 7 клас» / О. Пометун, Ю. Малієнко. Київ: Освіта, 2020. 176 с.
3. Архітектура і мистецтво доби Середньовіччя. Електронний ресурс. Режим доступу: <http://uabooks.top/1298-arhtektura-mistectvo-dobi-serednovchchya.html>
4. Каролінгське відродження. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://goo-gl.su/75ZgsBrg>
5. Середньовічний замок і його устрій: <https://goo-gl.su/RJMxp>